Pişmiş Kelle

SAYI 236
7000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

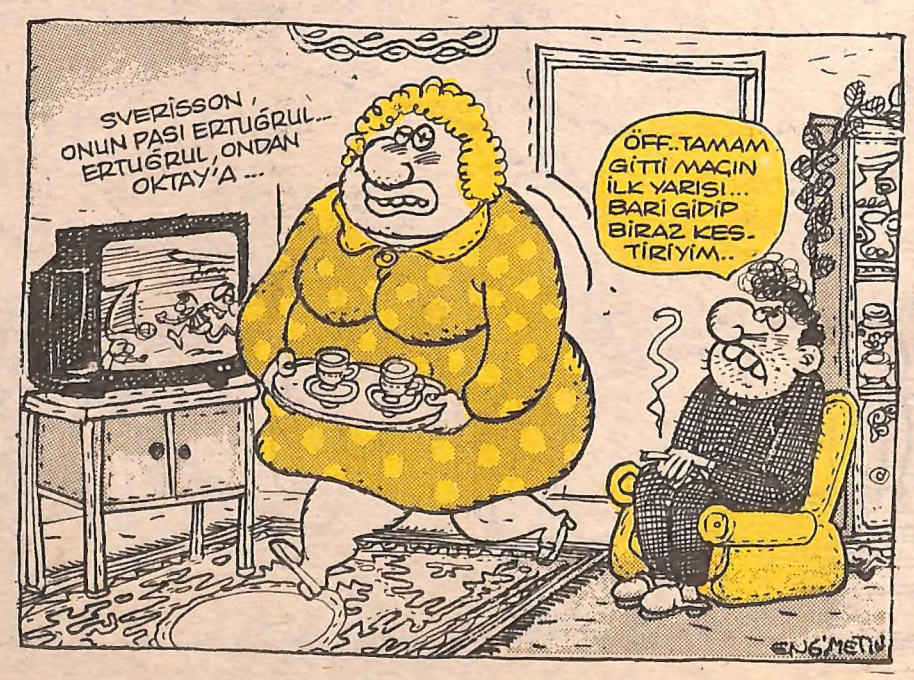
ARKADAŞLAR, OYBİRLİĞİYLE VARILAN KARARI OKUYORUM. EVVELA GENEL AF! HAPİSANELER TAMAMEN BOŞALTILIYOR. NE DÜŞÜNCE SUÇU KALIYOR NE BAŞKA BİŞEY. HEMEN ARKASINDAN DA ANAYASANIN DAHA DEMOKRATİKLEŞTİRİLMESİ İÇİN ACİL GİRİŞİMLERDE BULUNULACAK. SONRA DA MEMURLARA SENDİKAL HAKLAR FİLAN... HEPSİ OLUYOR...

ULAN SİZİN BÜTÜN DERDİNİZ TANJUYU ÇIKARMAK. AMÁ OLSUN. BU BAHANEYLE Bİ ŞEYLER OLUCAK İNŞALLAH.

Orman yangınlarının ardı arkası gelmiyor...

Türk işçileri yılda 2080 saat mesai ile sanayileşmiş ülkelerin işçilerinden yukarıda yer alıyor...

ABD yardımının şarta bağlı olan kısmını reddettik.



masın, masın,

İstanbul'da sular akmıyor ama olaya başka bir açıdan baktığınızda yaşanan sululuğun dengeyi hızla değiştirdiğini görebiliyorsunuz. Sular, hiç kimsenin bilmediği ve bilemeyeceği bir program çerçevesinde kesiliyo ya da akıtılıyor. Her ne kadar akan şey su değilse de biz onu su niyetine bağrımıza basıyoruz. Gelgelelim su şeklindeki şey bazen bir gidiyor bir daha hiç gelmiyor. Elimizden geldiğince bekliyoruz.

Ölmeye ya da çıldırmaya ramak kaldığında son bir gayretli İSKİ'yi arıyoruz. Soruyoruz: "Sularımız akmıyor? Akacak mı? Ne zaman akacak?" Telefondaki bayan artık klasikleşmeye yüz tutan cevabını veriyor; "Yeni bilgi geldi. Sular elektrik kısıntısıyla ilgili olarak kesik."

Bilgi akıyor, sular akmıyor. İyi de şimdi biz bilgiyle mi yıkanacaz. Bilgi geldiyse bize ne su gelmeyecek mi Hem ben size elektriğin durumu için mi telefon ettim. İSKİ'yi arıyorum, elektrik yok diyorlar. Anlaşılan elektrikle ilgili bilgileri İSKİ'den

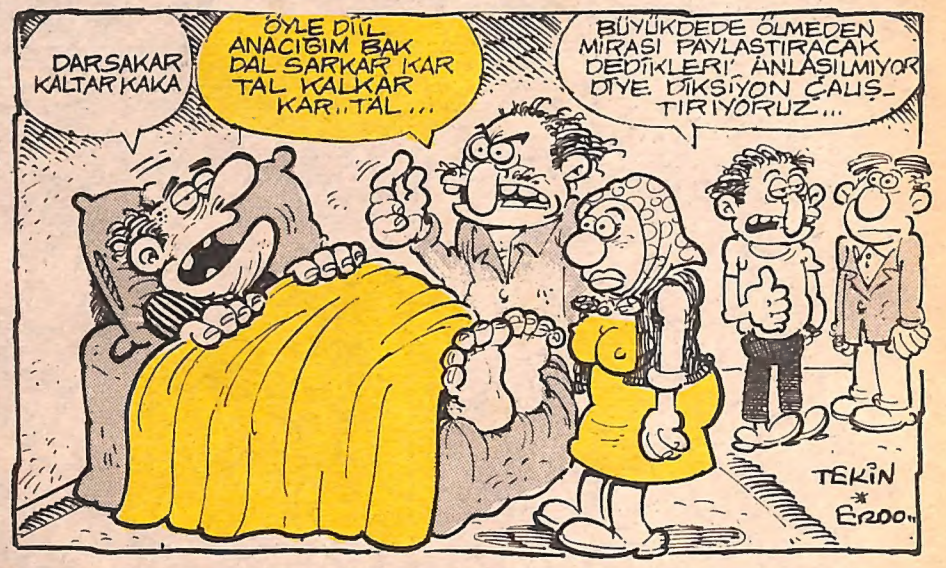
suyla ilgili olanı da TEK'den alabilirsiniz. Hayli enteresan. Yalnız su dağıtımı programı ne kadar anlaşılabilirse, kmurumlar arasındaki bu dayanışmanın formülü de o kadar anlaşılabilir. Uzun lafın kısası eviniz yanarken itfaiyeyi aradığınızda birileri gelip evinize yüksek voltajlı elektrik akımı verebilirler.

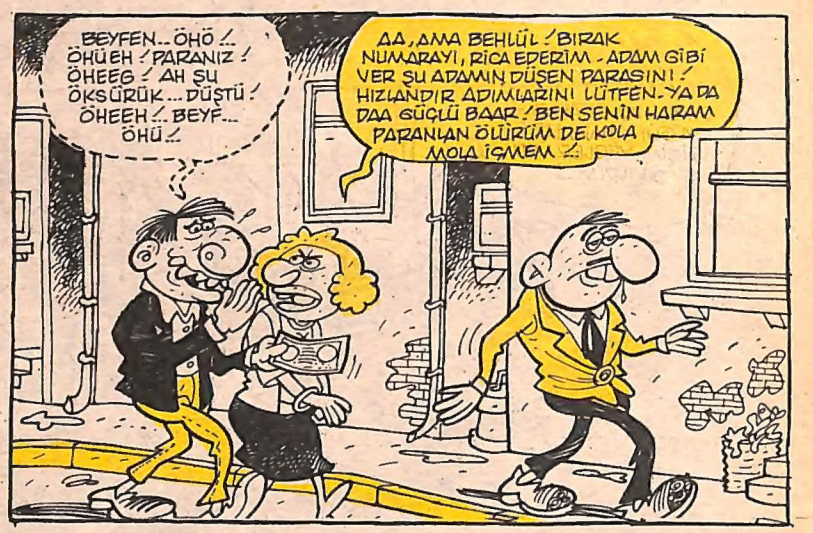
Erdinç Kımızoğlu/İST.

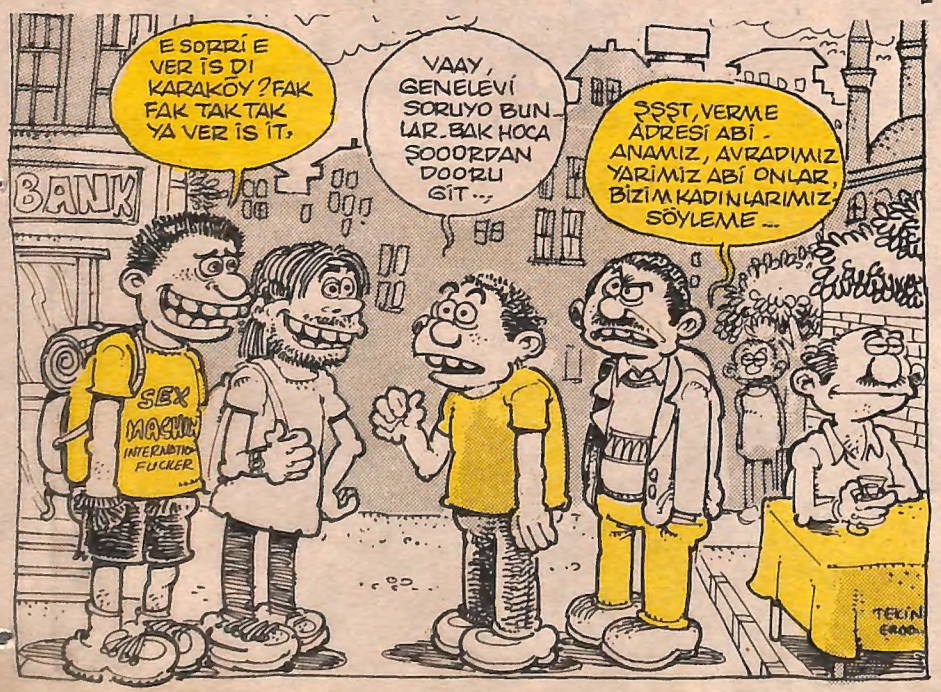
İşçilerin durumu giderek zorlaşıyor. Son olarak iki ayrı yerde işçiler haksız işten çıkarmaları protesto için işyerlerini işgal ettiler...

Türkye'ye vize koyan ülkelere vize koyuyoruz.

Trafik canavarı (!) can almaya devam ediyor...







Cihangir Gümüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Ulan eve dönüyoruz, ama mide bomboş. Evde de bi yarım ekmek olucak. Napıcaz, saat olmuş gecenin ikisi. Taksim'e geri... A, du bakiim şurası.. Kepengi tam indirmemiş. Güzel, tam çıkıcakken yakaladık demektir. Biraz peynir, bi iki yumurta.

MARKET

DEMEK SEN DE ORAYA HA... CİVCİVLİ YERDİR. ALTI AY OLDU BEN. BAK Bİ GÜN DAHA YENİ GİTMİŞİZ, DEDİLER Kİ BİZE TIRSMAYIN, SAKİNDİR BURASI... DİNNİYO MUSUN. ONDAN SONRA Bİ GÜN DEPOYA GİTTİK TEMİZLİĞE...

ÖHÖ AÇIKSINIZ Dİ Mİ?

RAMBO TAMER ABİM BENİM. KAÇ KULAK KESMİŞTİN ABİ? NE ADAMSIN BE.

BAKTIK Bİ KÖŞEDE İKİ SANDIK KEFEN... İYİ Mİ... ULAN, ÇANKIRILI DEDİM, YAN BASTIK OLUM.

BEYAZ PEYNİR ALICAKTIM. YUMURTA Bİ DE...

KAPALIYIZ ASLIN... DA. KEPENGİ...

SEN BAK MÜŞTERİYE SEDAT ABİ. BAŞTAN ALIRIM MEVZUYU.

Şittimin herifindeki surata bak, sanki bedava dağıtıyo... Neyse ya, akşam akşam alıp gidiim...

NE KADAN OLCAKTI PENNİR?

İKİYÜZ GRAM...

YUMURTAYI ŞURDAN ALIYOSUN TAMER. ŞEYİ ANLATSANA... HANİ TOKAT YEMİŞİN...

BEN DE ONU ANNATIYODUM ÇOCUKLARA... NEYSE, BAKTIM Bİ TANESİ CANLI HÂLÂ... DEDİM NAPİİM? TEMİZLE. BOŞALTTIM CARCÖRÜ. Bİ TOKAT BENİM ENSEYE... ULAN DEDİ, Bİ EL YETERDİ NE HARCIYOSUN. MİLLETİN MALI BU!

DEDİM EFENİM, ELİM SÜRÇTÜ...

ORDAN Bİ POŞE...

HOHAHAH

ÇOT

PARDON...

DİKKAT ETSENE SAĞINA SOLUNA YA!.. ŞURAYA BAK... PARDONMUŞ...

PARDON DEDİK YA!..

HO HO HA HA HA HA HO HO HA

OF OLUM, SOKİİM YAA... CIK CIK... SIÇTINIZ DÜKKANIN İÇİNE!..

NE GÜLÜYOSUNUZ ÖKÜZ GİBİ BE!..

NE DİYON LAN SEN!..

Bİ TAKKA. BANA BIRAK SEN. BİZE Mİ DEDİN?

TAMER ABİM, HALLEDİYOSUN.

ULAN SENİ... HIH!

ZZSSSSST!

DUMP

ÖB

HIAAHG!.. BE.. BANA. GEBERTCEM ULAAN!..

ŞŞ.. TAMER DU...

ÇO TARK!

HAĞR. NAPTIN LAN TAMER ABİME.. SENİN..

ŞANGIR

BASIN ULAN GERİ!.. YOKSA GİDER TAMER ABİNİZİN DE KULAĞI! SÖYLE ŞUNLARA, YAKLAŞMASINLAR. HADİ, GERİ GERİ SÜRÜN, BİLİRSİN. YAKLAŞMAYIN LAN!

TA.. TAMAM.. BE.. BEN.. TABİ...

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.t.i.n.F.i.D.A.n.

Askerde bulunan arkadaşımız Metin Fidan dağıtıma gittiği için yeni yazısı bize ulaşamadı. Bu hafta eski yazılarından birini yayınlıyoruz.

★ Çalışıyorsunuz, veyaa bişii okuyosunuz. Fazla samiimi olmadığınız bi ekip arkadaşınız, arkadan yaklaşıyo, ve elini, omzunuza koyarak önünüze eğiliyo. Çeşitli cümleler sarfediyo: "Aa ne güzel yapmışsın lan" veyaa (gazeteyi göstererek) "Okudun mu şu haberi, ne ilginç di mi" gibi. Elinden omzunuza gelen dostluğun sıcaklığı ilk başlarda güzel. Ama gitmiyo o ve eli. Omzunuz karıncalanıyo. Az ötedeki bir paketten sigara almayı düşünüyorsunuz veyaa tuvalete gidceksiniz. Hemen doğrulamıyosunuz. Omzunuzu o elden kurtarmak için, sadece elin saahibinin gitmesini beklemek kalıyo. "Elini çek de çalışıyım, sevgili götlaalesi arkadaşım" gibi bir cümlenin, kimseyi kırmayacağı bir dünyada da yaşamadığımız için bekleyişe katlanıyoruz. Üstelik ters bir vücut hareketinizde, o el omzunuzdan kayabilir ve yanlış anlamalara yol açabilir...

★ SEVERİM:... Koyduğum yerde düşmeden durabilmesi için, minik plastik askerlerin altlarındaki çapakları çakıyla kesmeyi. Yanımızdaki kâğıt olmadığı için, telefonunu elime rahatça yazabilmesi için, kız arkadaşımın, elimin terini eliyle silmesini. Sandalyeli, tuhaf bir rahatlıkla iyice arkaya doğru eğdikten sonra, düşecek gibi olmayı ve aniden duvara yaslanıp çarpmanın mutluluğunu.

★ Bir bakkala girer, yüz elli gram taaze kaşar isteriz. Görevli aabi, dolaptan çıkardığı o pürüzsüz taaze kaşarın, ilk önce naylonunu sıyırır. Daa sonra bir elini üstüne bastırıp ittiği uzun bıçağıyla, bir miktar kesip altına yağlı kâğıt, teraziye koyar. Bakışları, ilk önce tartıdaki rakamlara, sonra bize yönelir. "İki yüz gram geldi, olsun mu?" Bu soru en içinden çıkılmaz matematik denklemine eş gelir. Üstelik cevaabının, hemen verilmesi gereklidir. O an paramız bolsa, sorun diil. Ama yüz elli gram kaşar hesaplı geliyos, biraz tedirgin oluruz. "Fazla gelir, alın lütfen" cümlesi, züğürtlüğümüzü hemen belli eder. Öff sitiyim yaa, niye uzatıyom ki. Sonuçta "fark etmez" deriz zaaten hep. Bakkal bıçakla kaşarı keserken göz hesabını iyi yapamıyan bir acemi mi, yoksa uyanıklığıyla para kazanan bir usta mı yaani sitildik mi, yoksa tesaadüf mü, anlayamayız.

★ SEVERİM:... Dergideki telefonumuz çaldığı zaman, telefonun en yakınında bulunan kişi ahizeyi kaldırıp alo dediğinde -acaba bana mı- düşüncesi ve stresli bir bekleyişle, çaktırmadan, o arkadaşın bakışlarının nereye yöneleceğini izlemeyi... Çorapsız giydiğim spor ayakkabımdan ayaklarımı çıkarırken -terin etkisiyle- ayaklarımla birlikte ayakkabının içindeki astarın da dışarı çıkmasını...

AYRINTI KONUK:... Pınar Kaya. Kavaklıdere-ANKARA

Sıcak bi yaz gecesi. Yatıcaksın. Tabii ki don atlet. Yorgan kalın geliyo diye, yatağına serili ince pikeyi kaldırdın. Önce ayaklarını uzattın. Sonra da kıçın ve, ohh! Buz gibi. Ne güzel. Fakat aniden ayakların ısınmaya başladı. İkisini de birer santim sağa çektin. Orada da ısındı. Bu sefer sola. Ama eski yerine diil, daha sola. Öyle böyle derken, her yer ısındı. Soğuk yer kalmadı. Sonunda ayaklarını yorgandan çıkardım. Bu sefer yastığın ısındı. Tam o yüzünü yasladığın yumuşak yer. Azcık sağa kaydın. Sonra diğer taraflara. Ama bu, ayak gibi diil tabi. Serin yerler bitince yataktan dışarı sallayamıyosun. Bu yüzden, en iyi çözümü uyguluyor ve yastığı ters çeviriyorsun... İşte soğuk. Burada ısınınca tekrar bir çeviriş. Sonra ellerini yastığın altına sokuyosun. Buz gibi. Bunu hissedince, bi daha çeviriyosun yastığı. Böyle evire çevire uyuyosun. Sabah kalktığında, ne pikeyi ne yastığı görüyosun yatakta. Biraz üşür gibi oluyosun onları yerden alıyo ve üzerini örtüyosun...

Lanetliler

Serdar Gilkal

hem siz kim oluyorsunuz?

SERDAR BEY ANILARINA DEVAM EDİ-
...o gün hava mutedil görünce de-
dim kendime şöyle bir uyuyum da
kendime gelirim hem de üşümemiş
olurum diye ooh ikibuçuk saat
serin serin şöyle bir yattım kalkın-
ca saat 5 olmuş kalemi kağıdı at-
tım bir tarafa ne üşücem bana
ne dedim bu sıcakta okumayıver-
sinler sonra üşüyoz da nooluyor
hiç yani diye fırladım sokağa oh
misler gibi sokak nasıl kaynıyor
insan dolu insandan bana ne ben
yoluma giderim önüme geçmesinler
yeter böyle diye diye 1 saat gezdim
yolda nasıl uykum geldi içimden
dedim giriyim bir tükana izin
istiyip 15-20 dakke kestireyim
sonra caydım insanlarla ne lay-
bali olcam diye hemen eve gittim
kapadım perdeleri horul horul uyu-
dum onu diycem verimli bir gündü-
(YATAK ODASI-1921)

Otisabi

DAKTİLO: Selam benim meraklı Otisbiraderlerim, bu hafta sizlere bir yazı aygıtının adının nerden çıktığını ve nasıl olupta öyle olduğunu yazıcam. (Yazıyorum işte):

Çok yaygın inanışa göre, daktilo yani yazı makinesi bir Batı icadıdır. Hayır değildir. Daktilo özbe öz Anadolu malıdır. Anadolu'da icat edilmiştir. Anlatıyorum efendim:

O yıllarda (fi tarihinde) ülkeyi yöneten padişah (ismi lazım değil) son derece tutucu, yeniliklere kapalı bir adamdı. Çevresindeki örümcek kafalıların kafasına uyup binlerce yasak koymuştu. Bundan en çok nasibini alan bilim adamlarıydı. İcat edilen her makine şeytan işidir deyip parçalattırıyor, mucidini de sürgüne gönderiyordu. Hatta birşey icat etmesi muhtemel olanları da apar topar İstanbul dışına sürüyordu. Bunlardan biri de (adını bilmiyoruz.) aynı gerekçeyle taa Güneydoğu Anadolu'ya sürüldü. Bu mucit (adını bilmiyoruz) sürüldüğü köyde boş durmadı kafasındaki yazı makinesi projesini yapmaya girişti. Küçücük atölyesinde sabahlara dek çalıştı. Bulduğu metal parçalarını birbirine ekliyor, vidalıyordu. Köy ahalisi ise İstanbul'dan gelen bu yaşlı adamın ne yaptığını çok merak ediyordu. Geceleri gizlice atölyenin penceresine yaklaşıyor ve mucidi (adı yine bilinmiyor). gözetliyorlardı. Neler olup bittiğine hiçbir anlam veremiyorlardı. Ve bir gün yaşlı mucit (adına sokiim) yazı makinesini bitirdi. Kâğıdı taktı ve yazmaya koyuldu. Taktaka tiktiki. âlet tıkır tıkır işliyordu. O sırada pencerenin dışında içerisini gözetleyen köylü gözlerine inanamadı. Olup biteni anlatmak için bir solukta köy kahvesine gitti:

— Lo noldi Hüso lo

Hüso; —Dak.. Dak... diy lo...

— Ne diy, ne diy? (Ne diyor, ne diyor).

Hüso: —Dak diy lo, dak diy lo...

Hüso mucidin yaptığı yazı makinesinin sesine hayret etmişti. Makinenin çıkardığı sesi anlatmak için "Dak diy lo" demişti.

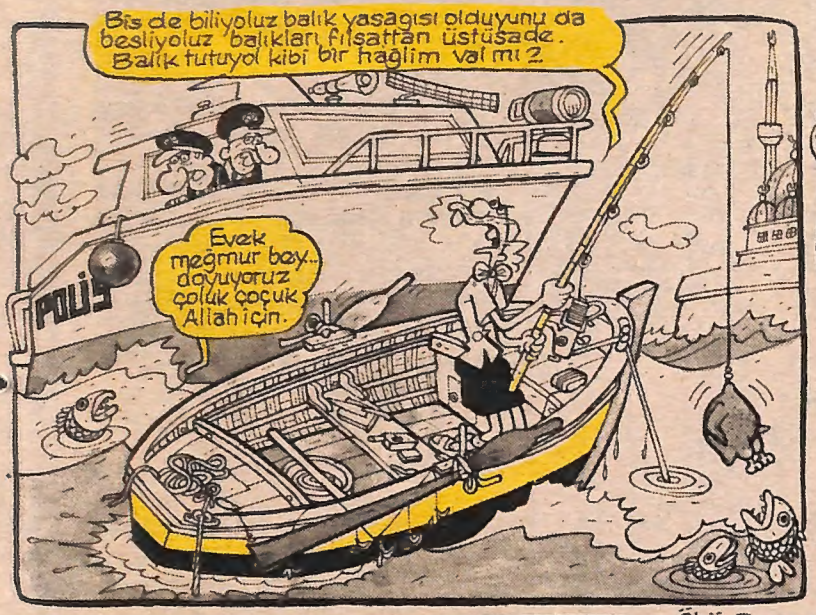
Yazı makinesinin dilimizde daktilo şeklinde yeralmasının nedeni budur. Değilse nedir.

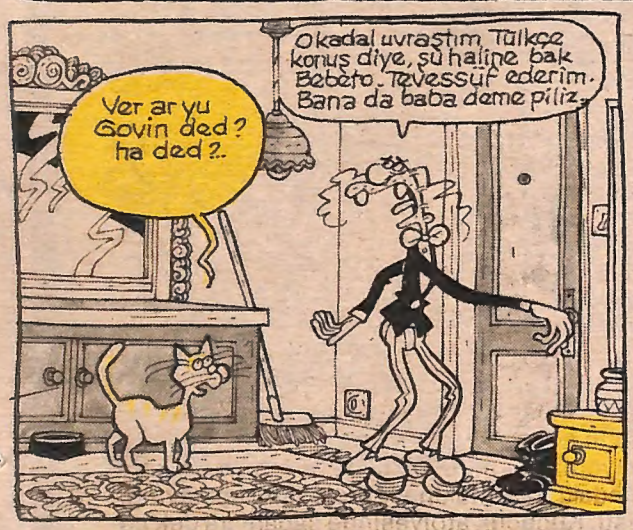
Kısa...Kısa...Kısa...Kısa...

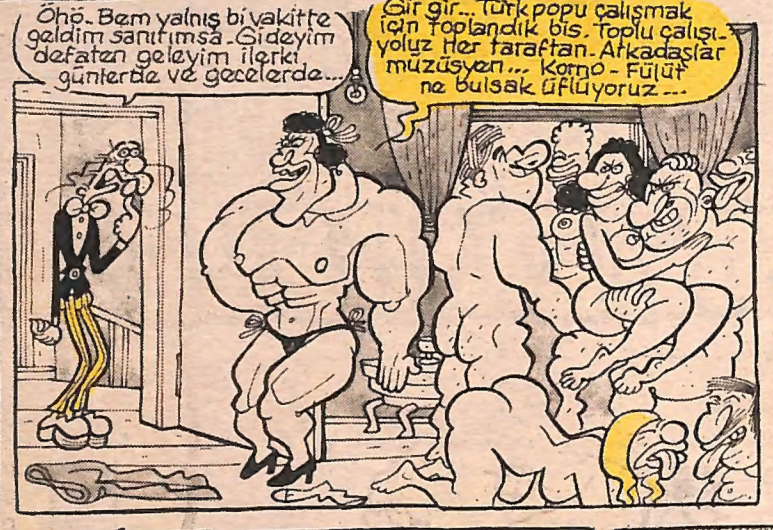
- Binbirge Cema Salları nasıl oluyor? Suda nasıl yüzüyor, ağaçtan mı yapılmış ne? Gece mi yüzüyor ne? Ne?
- Sabrın So,Nusel, Ahmet kimlerdir? Eşkiya mıdırlar, yoksa üç silahşör gibi midirler? Nerde yaşarlar, ne yer, ne içerler, çok mu sabrederler?
- Askeri Kışla diyorlar, niye böyle diyorlar? Askeri Kışlamamızı mı istiyorlar? Tavuk mu bu, niye kışlayalım ki?

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY



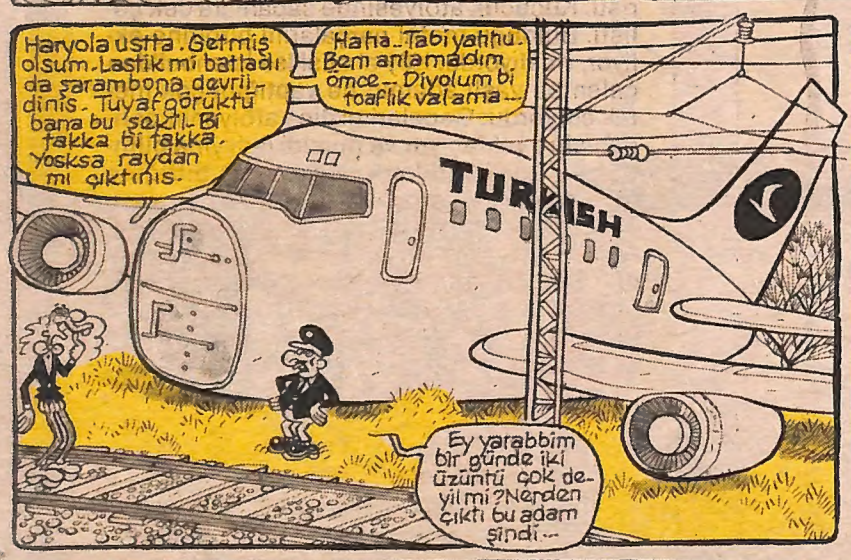




ŞALKICI TALKAN'I KİSKANIYOLMUŞUM HAHAY!

Yazan: **Muhlis Beyg**

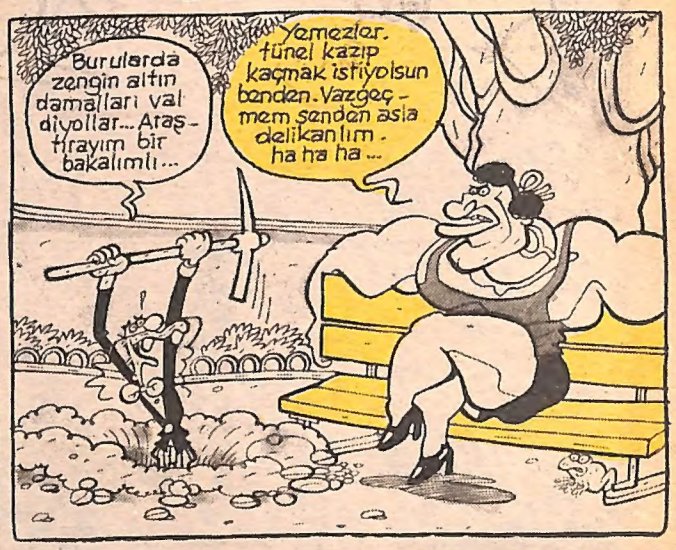
Bağzı kâğıt metyaların yazdıyına görö, bem, şalkıcı Tartan'ı çok kıskanıyolmuşum. Güyağ evde içip içip aynalara darbe yapalak şişe kırıyolmuşum fiski içirtiyolmuşum. Güyağ aynaya zımzık vurunca elimi kesmişim de kan kayboltmasından konaya gitmişim. Metya, oğlum yalanını yiyim. Benim elimim kesildiyse karpuş keselken kestim. İki elim de kesildiyse iki karpuş kesttim. Bir koltuya iki karpuş sığyar mı? Sığıyol iştte. Metya bi de demiş ki terevizyomdan Tarkal'ın konserve sini izlerken hırsımdan ağlamışım. Atıyolsun metya birağderim gine. Ufak atla da cimcimeler yensin. Bem ağlamadım. Güfte yuğuruyoldum, sovan doğradım gözüm yaşaldı ondan. Götünden uydulma. Güyağ bem onun yeşil gözlerisine uyuz oluyolmuşum. Uyuz olduysam sular akmıyol ondan. Yeşilse yeşil. Kaldırımlard da yeşil, kaldırımı kıskanıyol muyum? Bi de sincap dişleriynen dudağını ısırtma haraketi yok mu, iyyy... neflet... Kahrolsun şiddet, kahrolsun nefret... Sesi kalga kibi, çirkinliyi babam kibi... Saçları deseneniz manda yalamış sankilime, pırıl pırıl parlıyol. Neysse. Bem onu neden kıskanıcakmışım ki? Onun iki kaseti val, benim otuzbeş tağne. Bende Sezen Aksi'den tutta, Yolunca Yoncumuk'a kadal çeşit çeşit kasetlel, Maazzez Abacı bile val. O konsele lümüzünlen gidiyol ben işe kırk kişilik otoboslan gidiyolum, onun badikartı valsa benim de kapı kibi telefom kartım val. İçiyolsam da boğazıma içiyolum, onun kibi göbeyimi açmıyolum elağleme.



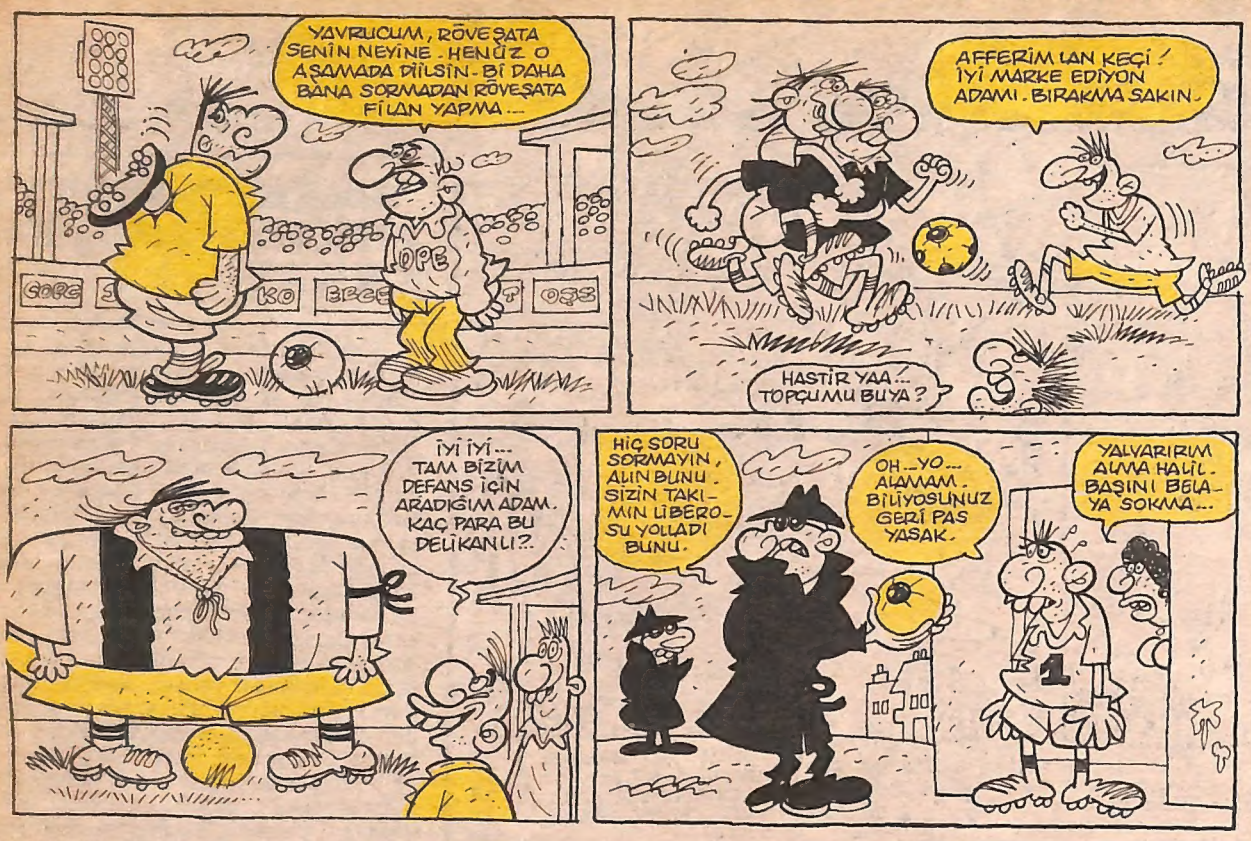
—HAKLISIN FM SUNAL—

HAFTANIN ŞALKISISI

Enseni esrarkeşten iyi tararım
Hem bensene ökkeşlerden
taha iyi oyarım.
-Forş- (Karpuz ısırtması)
Yapışıpta güreşemedik Selim'le
Uzanıp ikişemedik Semih'le
-Şork- (Armut ısırtması)
Bandıramada yi beni
Yalova'da koyamassın damına
Bütüm pozüsyonlal bende
Sen de dal benim farkıma
Ne? Çişin mi val başka yelde?
-Curk- (Kara üzüm ısırtması)



Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

BATSAK DA RAHAT ETSENİZ

Serdar GİLKAL

— Sizinle karşılaştığıma sevindim. Siz de sevindiniz mi?

— Neye?

— Neye olacak, hava güzel, kuşlar var, tabiat bütün güzelliklerini bize bahşediyor.

— Bahşiş mi istiyorsunuz? Bütün bunların müsebbibi siz misinizkine?

— Yanlış anladınız bahsi.

— Bahse de giremem, gitmem lazım. Üstelik ilk defa gitmiyorum.

— Umarım son da olmıyacak. Şöyle oturalım mı?

— Bilmem, siz bilirsiniz. Oturduk hadi noolcak?

(YAZARIN NOTU: Aslında var ya hiç yazmak istemiyorum. Yaz mevsiminin en güzel günleri. Bir tek hayalim var. Kimsenin beni tanımayacağı yerlerde şööyle bir tatil yapmak.)

— Kuzum yazar neden kimsenin kendisini tanımadığı yerlere özlem duyuyor? Nasıl bir ruh bozukluğudur ki bu?

— Yoo ne münasebet. Yazar son derece sağlam kafalı sağlam vücutlu birisi. Her fırsatta spor yapar, koşar, yüzer, bisiklete biner, daha olmadı yürür. Hele bir futbol oynar ki, görseniz parmaklarınızı yersiniz.

— Aman, geçenlerde de bu sütundaki bir yazıda habire parmaklarınızı kelimesi geçiyordu. Hatta konuşanların bile içine fenalık gelmişti o kelimeden.

— Ne diyorduk? Konu yine dağıldı.

— Konu diyorduk, yine dağıldığından bahsediyorduk.

(YAZARIN NOTU: Yaz yaz bitmiyor birader. Sıcaklık gölgede 55 derece. Yarın şöyle bir yakın illerden birine gidipgüzel fotoğraflar çekeyim. Hem değişiklik olur, hem de yazıdan çiziden uzak kafamı dinlerim. Oh dünya varmış derim.)

— Yazarın düşüncelerine katılıyorum.

— Hangi yazarın?

— Bizi yazarın.

— Ay siz ona yazar mı diyorsunuz? Kuzum, yazarlar sizi duymasın vallahi tefe korlar.

— Tefe artı 10. Yani enflasyonun 10 puan üzerinde faiz. Bakalım enflasyon altı ay sonra kaç olacak?

— Düşer düşer merak etmeyin. Yeter ki şeamet tellallığı yapmayın. Herşey düzelir. Siz yiyin için keyfinize bakın.

— Ne yapayım huyum kurusun. İstiyorum ki hep herşey kötü olsun, batalım, çökelim, krizler olsun, sendrom istiyorum. Batıyoruuuz imdaaat kurtarmayın çökeliim göçeliiim.

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

TEKFU DUMAN VE KEMAL ARATAN HAZIRLAMAKTADIRLAR...

AY KOMŞU, DÜŞÜNDÜM Kİ HANİ YENİ TAŞINDINIZ, Bİ ŞİY PİŞİREMEMİŞ-ŞİNDİR. Bİ TENCERE ÇORBA YAPTIM. TENCERESİ YÜZBİN...

KOMŞULUK ÖLMÜŞ!

BENİM ÜNİVERSİTE MEZUNU OLMAM, SENİNSE OKUMA YAZMA BİLE BİLMEMEN HİÇ ÖNEMLİ DİYİL SEVGİLİM. BU FARKI KAPATI ÇAZ. EVET ŞIMDİ HEP BERABER: AYŞE TOPU AT.

Ayşe topu at.

AY ÇOK ZAHMET EDİYOSUN CANIMIN İÇİ. NE GEREĞİ VARDI. AYŞE TOPU AT BARİ. HADİ BAKALIM.

AĞYIP AĞYIP SİZİN ANA BACI YOĞK MU TEĞBİYESİZLEĞ!

HASSİĞTR YA! ULAN TURİSTLER DE ÖĞRENMİŞ BU AĞIZLARI BE.

MÜNCHEN

Levrek 403 ORİJİNAL

HAPİSTEN YENİ ÇIKTIN, KARIYA İHTİYACIN VARDIR. ŞADİYE GEL DE BEKİR ABİNİ İÇERDE RAHATLAT BİRAZ. BU DA BENİM KIZ BEKİR'CİM. LİSEYİ BU YIL BİTİRDİ.

ULAN AHLAK NE BİÇİM BOZULMUŞ BE. BİZ KARIMA LAFATILDI DİYE ADAM DEŞİP HAPİŞ YATTIK. O ZAMANLAR MÜHİMDİ BU HADİSE...

AY DUYDUN MU Bİ TANEM, EMRAH HARİKA'YA ASILIYOMUŞ. DENİZ DE Bİ OTEL ODASINDA KENAN DOĞULU'YA VERMİŞ. ÖYLE DİYOLAR.

KARISI DEDİKODUCU OLAN Bİ ADAM BAHTSIZDIR. KARISI PAPARAZZİ SPİKERİ OLAN ADAMIN İSE BEN TA MINA KOYYİM BENCİLEYİN YANİ...

AYOL CEVAHİR, BU ÇÖZÜM DİYİL Kİ AYOL. SEN DE BİTİNCE NE YİYİCEZ BİZ?

ZUKKUMUN KÖKÜNÜ YİYİN ULAN! DAHA NAAPIYIM. BİTİRDİNİZ BENİ ULAN!..

YETER BEY, OYNAMA ARTIK. ÇOCUKLARIN RIZKI.

KARIŞMA SEN. ÜÇ ZEYTİN DAHA KOYUYORUM.

GÖRÜYORUM. ARTTIRIYORUM.

...OSMANLI PARATORLUĞU'NUN KURULUŞU SEN HATIR...ARSIN..YARIN SINAV VAR..SENİ DÜŞÜNÜYORUM MU ESLEDİK...

ŞU İNADI.. BAK SENİN GİBİ Bİ KARDAN ADAM DAHA KALDI MI HA? Bİ DERİ Bİ KEMİK KALDIN ABİ GİT HADİ ARTIK.. ÖBÜR KIŞ GELİRSİN...

BIRAKIN LAN BIRAKIN! İNDİRİN AŞAĞA! İŞEMİŞ OĞLUM BU YAAAAA! KOCA FUTBOLCU! İNDİRİN LAN!

DOKSAN DAKKA HALDUR HÜLDÜR KOŞTURDUK, YORULDUK.. ELBET GELİR ÇİŞİMİZ... İNDİRİN DİYORUM, CEVAP YOK! EE İNSANIM BEN DE! NE GARİPTİR Kİ UTANMIYORUM.. SANIRIM ÜÇ GOL ATTIM DİYE İNDİRİYONUZ DİMİ?

METİN

ABİ NOOLURSUN Bİ KERE VER ŞU TABANCANI Bİ İNTİHAR EDİM VERİCEM BAŞKA TÜRLÜ BECEREMİYOM ABİ.. NOOLURSUN.

AÇMAM, BANA NE! BANA NE AÇMAM! ŞU ÜSTÜ FIRIN OLAN BULAŞIK MAKİNESİNDEN ALACAĞINA SÖZ VERMEZSEN AÇMAM....

LA TAMAM, LA TAMAM, ANAA! EN GRİTİK DÖNEMİNİ NASIL DA BİLİRSİNİZ BİZ ERGEGLERİN... LA AÇ ŞUNU DEVE İNADI, GAVUR GUVVEDİ!

KAPALI MEKANLAR DA ŞAPKA ÇIKARTILIR.. GÖRGÜSÜÜZ Hİ HÖÖÖ.. GÖRGÜSUUZ.

HAYIRR.. HAAAYIIIIR!.. BENİM KAFAMIN BİÇİMİ BUU...HİLKAT GARİBESİYİM BEN ÜHÜHÜÜ...

FAKAT NASIL OLUR? BİZ TATİLDEN DÖNENE KADAR BRONZ TEN OUT OLDU HAA? ŞİMDİ NAAPICAZ YAHU BU MODA DENEN ŞEY NE ÇABUK DEĞİŞİYOR..

KESE.

AMANIIIN... HEMEN KESELENMELİ ŞOFBENİ YAKIN..

DOKTORCUM, BİLİYORUM Kİ ESTETİĞE İHTİYACI OLAN BİRÇOK YERİM VAR İKEN SIRTIMDAKİ KÜÇÜCÜK BİR BENİ ALDIRMAK İSTEMEM ŞAŞIRTTI SİZİ... AMA NE YAPAYIM SEVİYORUM BU SİVİLCELİ BURNU, GIDIĞIMI VE YAMUK DİŞLERİMİ.. KOCA DÖTÜMÜ AMA BU BEN GÖZÜME ACAYİP ÇİRKİN GELİVERDİ İŞTE ZEVK MESELESİ ALINIZ BİR ZAHMET ONU ORDAN.

EVRAKLARIN

3

MERAL, SENİ SEVİYORUM, BİR TANEM...

İSTERDİM Kİ AĞZINDAN DUYAYIM BENİ DELİCESİNE SEVDİĞİNİ UTANGAÇ VANTRİLOG SEVGİLİM BENİM.. NEYSE, HİÇ SÖYLEMEMENDEN İYİDİR BU, RAZIYIM...

AYŞEN BALOĞLU

Bayan Eleman

SÖĞÜT GÖLGESİ

ERKİN GÜRE

İDRİS'ÜN YERİ

AFRAN DÖNER-KÖFTE

BAKIN!.. BU SON! BUNDAN SONRA ALDIĞIMI BEN YİYECEM!.. İYİ NİYETİMİ SUİSTİMAL ETMEYİN!.. TAMAM MI?.. LÜTFEN!...

ONLARA VERDİN!.. BİZE DE VER!...

KAŞINTI!.. MIS!...

ABİİİ!.. VER AABİİİ!

İİİDRİİİİİSS! İİİDRİİS! İİİDRRİİİİS! İİİİDRİS!

?!!!?

BOŞ DAR

TAMA DRUMS

ŞAPMA BE OLUM YAA!.. ADINI DUYUNCA AFALLIYO, RİTMİ KAÇIRIYO ADAM!... ŞAPMA BEE!...

OLSUN, BEN DE RİTMİ KAÇIRSIN DİYE ŞAPIYOM ZATİ!...

BUNU GÖMLEĞİNDE BULDUM!... BEN SARIŞIN OLDUĞUMA GÖRE BU ESMER SAÇ TELİ KİMİN?! AÇIKLAMA İSTİYORUM!... HEMMEN!...

TANRIM, Bİ İNSAN, BU KADAR SALAK OLABİLİR Mİ?!... DEMEK Kİ, OLUYOMUŞ!... NAAPMALIYIM?... BOŞANMALIYIM!... EVET EVET, BOŞANIYIM!..

RED FM 93.2 MHz ROCK - BLUES H.M ...VS...VS.. TEL: 2605079

İDRİS "BABA"

BİSİNİS KELLE

KÖTÜ ESPRİ!.. HER DAMACANA BENZERLERİ ÇOK YAPILDI!.. ŞER DOLDURUN DİYE ÇİZİLMİŞ!..

KELLE PORTRE

DENİZ

METİN DEM

İŞİ HERİFTİR İŞİİİ!... SİNEMA VE ÇİZGİ ÜZERİNE GENİŞ Bİ ARŞİVİ VAR!. BEN GÖRMEDİM, LAKİN ÖYLE DİYO!.. ÇİZDİKLERİNİ GÖRENLER, O'NUN, KAĞIDIN ÜZERİNDEKİ KARAKTERLERİN BİR YANSIMASI OLDUĞUNU SÖYLÜYORLARMIŞ!. AMA ÖYLE Bİ ADAM DİİL!.. AFRANI ÇOK SEVİYO, İÇİNCE UYKUSU GELİYO! KEMAL GİBİ, METİN DE BİR SOLAK!... DAHA FAZLASINI

TEMELİDİR

EN SON YUKARDAKİ GARİGATÖRDE SÖZÜ GEÇEN BATERİST BEYEFENDİYİ ESPRİ MALZEMESİ OLARAK KULLANDIĞIN SABİT GÖRÜLMÜŞ OLUP, KİŞİ HAKKINA TECAVÜZ VE RENCİDE EDİCİ UNSURLARDAN MÜTEVELLİT SUÇLU OLDUĞUNA KANAAT GETİRİLMİŞTİR!.. DİYECEEN BİŞİ VAR MI?....

ZAT-I MUHTEREMİN SON Bİ DAVUL SOLOSUNU DİNLEMEK İSTERİM, TEGANE DİLEĞİM BUDUR!...

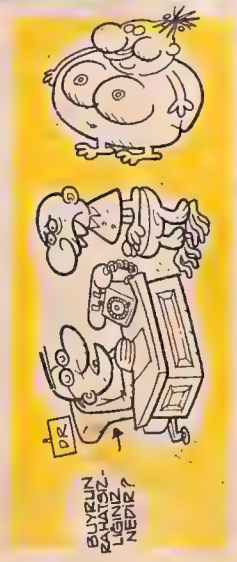
MERAK EDENLER, Bİ ZAHMET DERGİYE GELİP YAKINDAN TANIŞINLAR DİYOR VE BİTİRİYORUM!.....

ZALAK MAHMUT

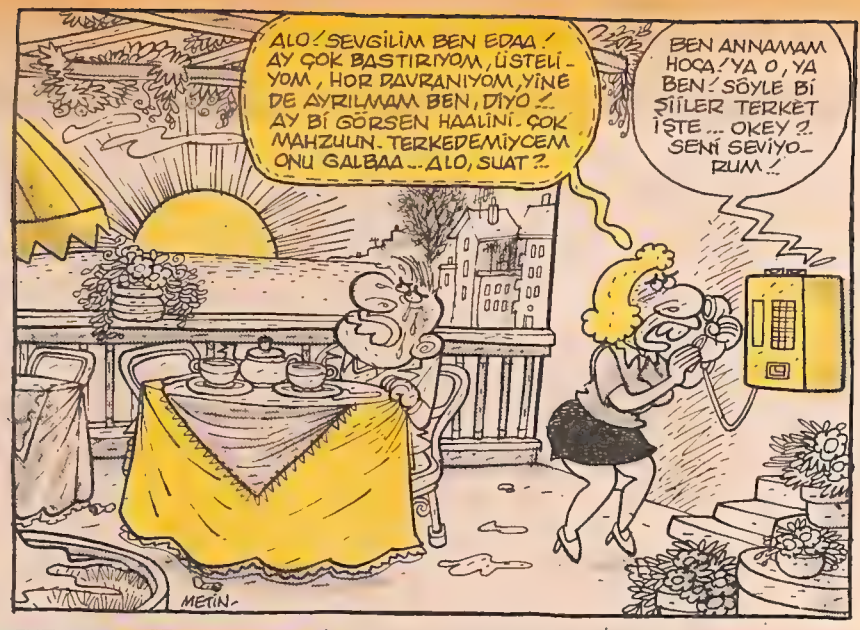
ECEVİT'İN MAL VARLIĞI

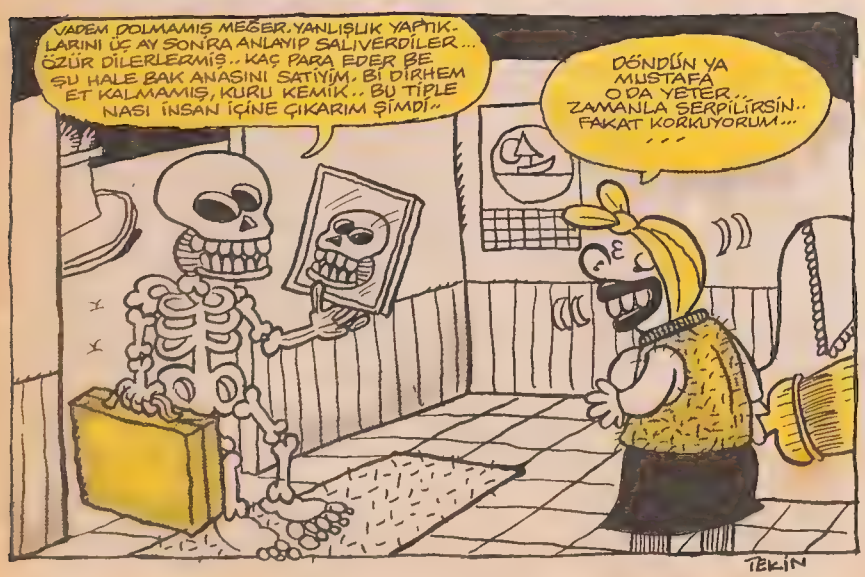
Yazan: **Zalak Mahmut**

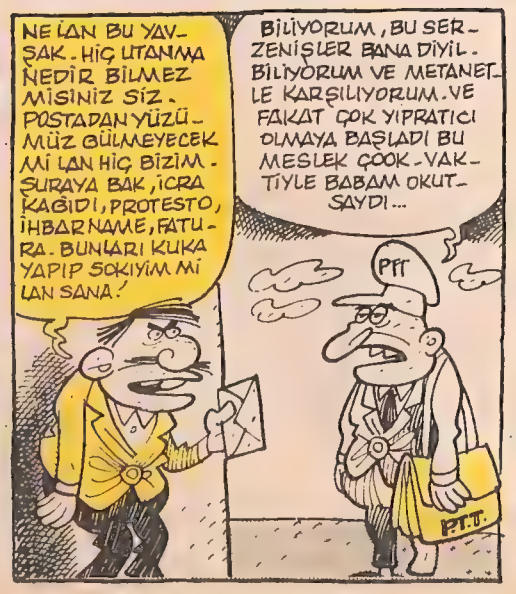
Yüce meclis içerisinde vücûde getirilen bir komisyon, siyasi liderlerimizin servetini araştıracakmış. Bu vazifeye memur edilen komisyonun muhterem başkanı talihsiz bir beyanatta bulunmuş. "Ecevit'in partal bir şapkasıyla, pırtık bir ceketi var. Onun nesini araştıracak" buyurmuş. Bu komisyon başkanı Ecevit'ten komisyon (!) mu alıyor? Zat-ı muhterem diyor ki: "Esas araştırılacak olan, Sayın Çiller ile sayın Erbakan'dır.." Güldürme beni azizim. Ecevit hakkındaki lyakırdına kargalar güler, ben gülmeyeyim müsaadenle. Bu bay Ecevit'in geçmişini biliriz. Vaktiyle en evinde beslediği binlerce kedinin mamaları üç kıt'ayı beslemeye yeterdi. Avropa'da el-ayak deymeden hazırlanan bu özel mamalar için bay Ecevit Kıbrıs'ın öbür yarısını feda etti. Bilen biliyor. Ayrıcana adamın tee yetmiş-dörtlerden bu yana semalara saldığı güvercinin, üveyiğin haddi hesabı yok. Millet yemesin içmesin harıl harıl çalışsın, biriken artı deyerlerden tee Hindiçin'den, Antarktika'dan paha biçilmez güvercinler, tavuskuşları ithal edilsin ondan sonra Bülent efendi milyarlık kuşları havaya savursun. Oh ne âlâ memleket. Bunlar bir yana, bu Ecevit'in çay bağımlılığını Bağdat'ta sağır sultan işitmiştir. Kendisi çay kırizine girdimiydi gözü birşeycikler görmez. Seylan'da sahibi olduğu dönümlerce çay bahçesinde binlerce köle kırbaç altında adama çay yetiştirecem diye inler. Bu adam da burada bacak bacak üstüne atıp o meşhur lastik kokulu çapçingconk çaylarını gövdeye indirir. Buna karışan olmaz da Necmi Hocanın mütevazı ilmüzünü göze batar. Zalim felek.



Tekin DUMAN







ESKİDEN Bİ GÜN...

Sindi Loopır söylüyo: Şii bap!

ANAANE

Anaanem beni çok sevmese, dolayısıyla Anneme "Bi oğul sana yeter, Metin benim yanımda kalsın" demeseydi; büyüyünce eskiyi düşündüğümde, onu sadece, seksen yaşında bir kadın olan yaşlı aaile bireyimiz niteliğiyle anımsayacaktım...

Arsaya vardığım zaman, misket torbamı divanın altında unuttuğumu farkeder, geri döner, gözlerinin iyi görmemesinden yararlanarak, kilime ayakkabılarımla basarak alacağımı alır, çıkarken de yaşlılığına dua ederek geriye koşmaya başlardım...

Ucu siyah lastikli bastonunu, erişemediğim dallardaki kırmızı erikleri düşürmek için kullandığım o günün akşamında, bu davranışım için bana verdiği ceza, -gazın eksildiğini bahaane ederek- idare lambasını erkenden kısmak oldu ve yeni başladığım bir Tom Braks cildini, ay ışığında okumaya çabaladım...

Beni devamlı götürdüğü o eski Hacı Bekir Pastanesi, propiterol denen leziz tatlıyla, çocukluk yıllarımda tanışmamı sağladı. Kendisi yemez, beni seyrederdi. O lüks kafeteryaya, o anki gelirimizle -hem de haftada hiç yoksa üç defa- nasıl gelebildiğimize çok şaşırır, ama bir yanıt bulamaz, hamuru bıçakla keserek içindeki kremayı çıkarmaya devaam ederdim. Uzun yıllar sonra bu seksen yaşındaki kadın ölünce, diğer evime döndüğüm zaman, Annemden; Anaanemin bu pastaanede gençliğinde temizlik işçisi bir kadın olarak çalıştığını ve beidava yenilen o tatlıların, eski bir elemana gösterilen şükran belirtisi olduğunu öğrendim...

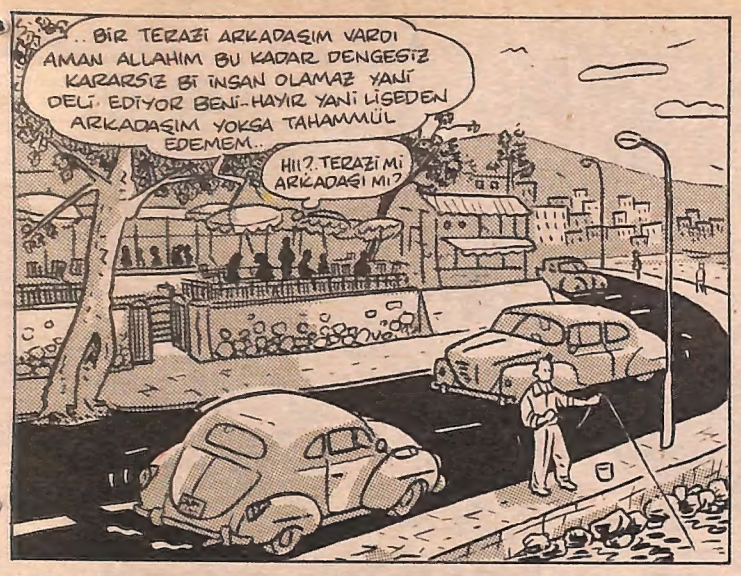
Sarımetal çitçitını açıp kapamaktan çok hoşlandığım para çantasını, mahalleye oyuncakçı geldiğini anladığı zaman, hasır yastığının arkasına saklardı. Gözlerimden sahte yaşlar boşanıncaya kadar, büyük bir gürültüyle ağlar, divanın üstünde tepinir, ve sonunda, kılıflı kovboy tabancası almaya yetecek miktarda bir para kmopardıktan sonra aşağıya mahalleye yönelen oyuncak arabasına yetişmeye çabalardım...

Tabak tabak profiterollar, su sıkan plastik bir tabanca, yüksek dallardan toprak zemine düşen kıpkırmızı erikleri. Onun saayesinde elde ettim bunları. Mutlu olmam için esirgemedi. Yanında, istediklerimi elede edemeseydim, Annemle yaşamam daha cazip gelebilirdi. Yaşlıydı ve yanında beni istiyordu. Çıkarlarımız denk geldi, ve garip bir sevgiyi paylaştık...

Aynı mahalledeki teyzemde kaldığım bir gecenin sabahı, komşu kadından Anaanemin ölüm haberini alınca, o an düşündüğüm ilk şey, onbir matinesinde oynucak olan Bruslii'nin son filmine yetişip yetişemeyeceğim oldu...

Başımdan geçti bunlar

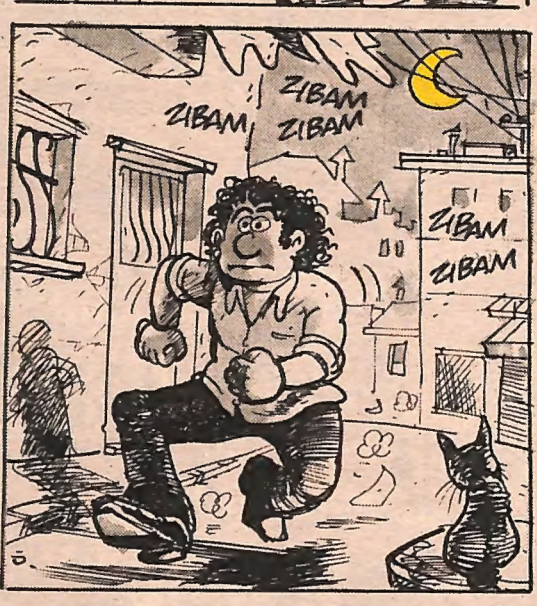
Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

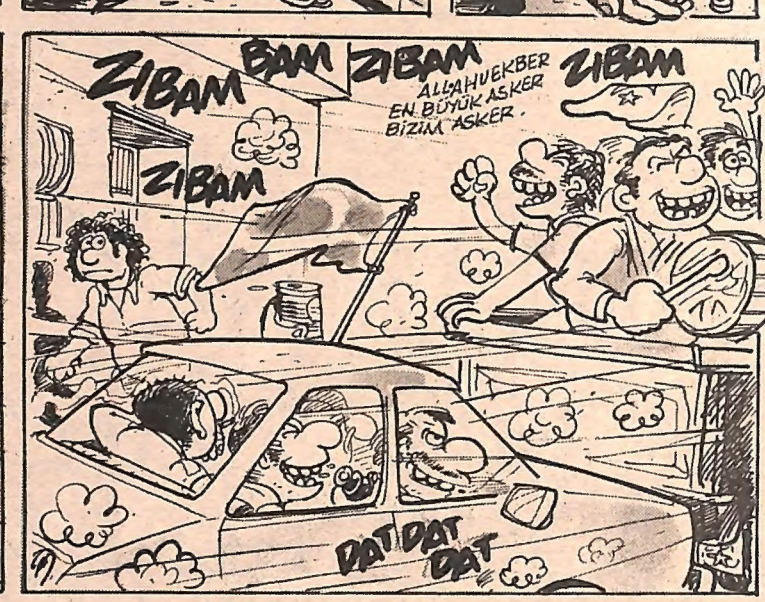


Ve çekip gitti bir daha da aramadı. Onu kıskandırıp benimle olmasını planlamıştım. Olmadı. Yükselen burcunu bilseydim daha iyi olurdu tabi. Neyse, onun sayesinde edindiğim burç kültürü çok işime yaradı.

Cihangir Gumuğu

Erdoğan DAĞLAR





ERİLEŞME AANI...

metin fidan...

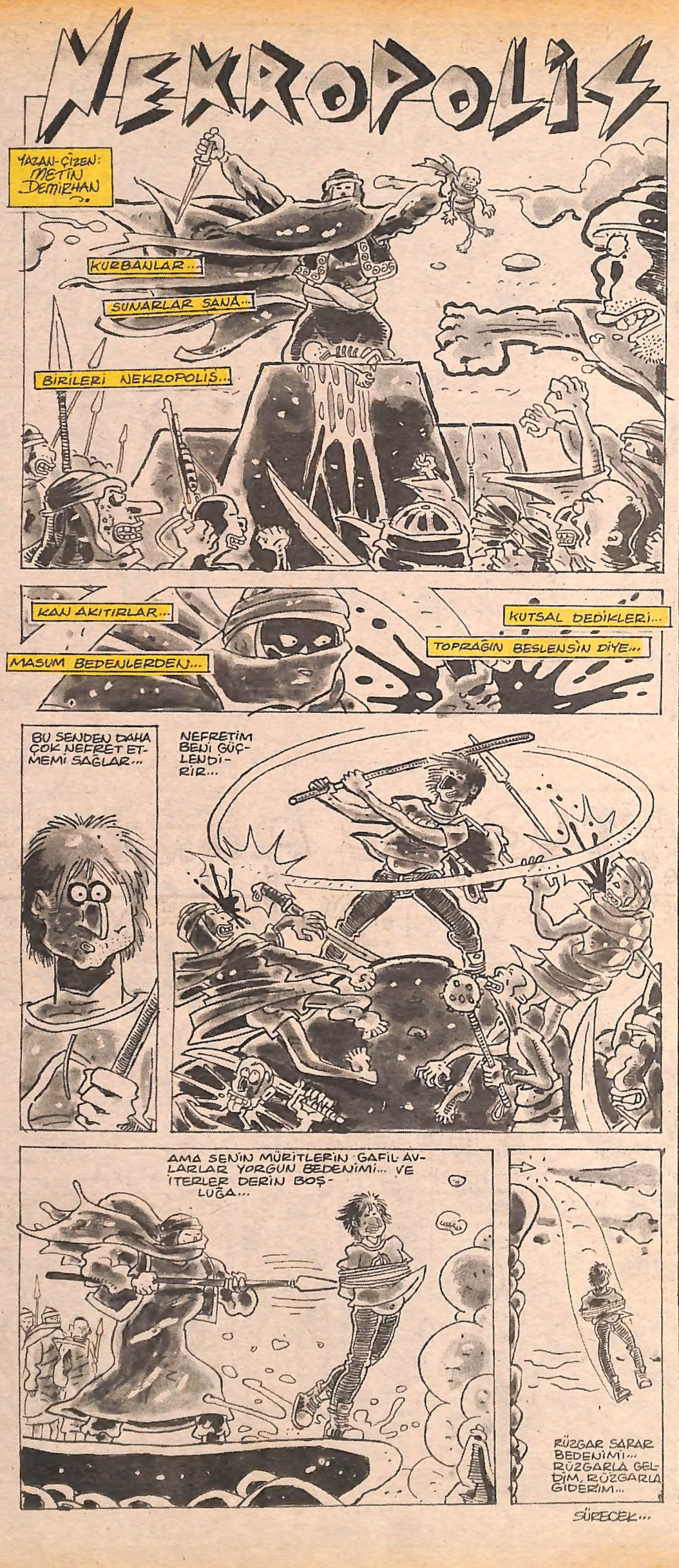
PANİK

Hava atmak gibi olmasın halamın oğlu derimont getirmiş bana. Ah nasıl sevindim nasıl? Şansıma sabah da yağmur yağmaz mı! Sabah ezanıyla çıktım dışarıya kimseyi göremeyince eve döndüm. Bissürü cebi var montun hepsini kontrol ettim. Belki bişey unutmuşlardır. Çekirdek leblebi filan... Bu mont beni çok değiştirdi o'lum. Birden motorsikletimin eksikliğini duydum. Bisiklete bineməzdik herhalde. Kız nere oturcak hem montumla aramızda sıcak bir ilişki doğmuştu artık. Hava da sıcaktı. Büfedeki kıza yaklaştım her zamankinden dedim. O da ne içtiğimi bildiğinden buz gibi soğuk şişe suyu uzattı. Şişeyle birlikte ellerini tutmak istedim. Fakat babası olduğundan şüphelendiğim ve yanında çalışan yedi elemandan çekindim. Montu deldirmeyelim sonra. O kız için kaç şişe su içtim bir bilse aç karnına. Size "Su perisi" diyebilir miyim diyemedim bi kere bile. Acaba şişenin içine not mu bıraksam sonra da kaçsam. Ya da büfede işe mi girsem? Ha: Montun bissürü cebi var demişmiydim. Daha önce de bi montum vardı. İsterseniz ondan bahsedeyim biraz. Çok yaşlıydı emektar. Abim eskiciden almıştı. Kimi yerleri gazete kâğıdı gibi incelmişti. Konsere gittim onunla kalabalıkta sıkışınca kolları çıktı. Sırtı parçalandı. Sankim kamyon çarptı bana. Kalabalığa küfrettim. Tek tek döverdim ama. Evde, koldan artan parçaları kesip sırtına yamadım güzelce. İyice bally'ledim çekmeden. Kısa kollu bir monttu artık. Onu da Taksim'deki bir rock cafede nuttum. Sarhoştum pistte çalan grupla fazla samimi olunca kapıya attılar. Ulan kapıdaki bady gardı mikmessem. Bekle beni itoğlu it! Ver lan montumu. İndircem seni aşağıya. Yine de ölüm vuruşumu yapmak istemiyorum. Biraz çalışmam lazım. Yine gelcem. Bu aralar çok sinirliyim. Hani sabahları erken kaldırırlar ya zorla işte o zamanki gibi. Sıcaklardan sanıyorum. Fazla uyuyamıyorum da. Ama bu huysuzluk, aksilik monttan kaynaklanmıyo onu söyliyim. Bu arada Otuz Ağustos Zafer Bayramı'nızı kutlarım. Şeker Bayramı ne zaman gelicek ya.

Sarı şekerim şekerini yerim senin hadi bize gidelim. Geçende bi köpek buldum mahallede. Bahçe de müsait hayvanı sahiplendim. Süt aldım ona taç kraker aldım. Tam alışmıştım ki ona mahallenin küçük pijleri çalmışlar köpeğimi. Geri aldım sonra. Ertesi gün yine çalmışlar. Satmışlar köpeğimi. Özledim onu. Bi milyon üçyüze okutmuşlar. Şimdi soruyorum hakim bey ne hakları vardı. Çocukluğumdan beri hep sorumluluğundan korktuğum için besleyemediğim köpeğimi. İstiyorum onu. Evde yatmak istedi dışarı atmıştım onu bu sevmediğim anlamına gelmez herhalde. Ben onun sevimliliğini kızları tavlamak için kullanmayacaktım yemin ederim. Adını minnoş koydu yeğenim. Kedi ismiydi ama önemi yoktu bunun. Yeğenim de çok üzüldü. Her gidişimde soruyor nere götürdün onu diye. Sattılar onu diyemedim. Bizim köpeğimiz bi melekti yavrum hiç diyemedim. Minnoş nerdesin. Yeter ki sesini duyalım iyi olduğunu bilelim. İmkânı olsaydı da bi telefon edebilseydin ne bilim işte bi fotoğraf, bi tüy. Kendine iyi bak dostum. Kapımız her zaman açık sana yolun düşerse hani. Bi çayımızı içersin. Amaa! Sahibin zengin olup da havalara girdiysen. Götün kalmışsa tabiri caizse. Ne diyim alıştık artık. Sevdim mi tam severim sildim mi bir kalemde...

Faruk MURATHAN

NEKROPOLİS



DENİZ KENARI

"BİZLER SAYIYA VURULAMAYAN HERŞEYİN YİTİŞİNE TANIK OLACAĞIZ, ONURUN ÖRNEĞİN..."

(UÇURTMALAR-ROMAIN GARY)

YAĞMURUN ALTINDA ÇAMURDAN ADIMLARLA YÜRÜYORDUM TATLI BİR AĞUSTOS AKŞAMI. İNSANLAR PANİK HALİNDE YAĞMURDAN KAÇIŞIYORLARDI. YAĞMURDAN TİKSİNİR GİBİYDİLER. (ZATEN UYUYAN BİR HALKI YAĞMUR UYANDIRAMAZ)

IŞIK ÇALIYORDUM. ISLANMANIN TADINI ÇIKARIYORDUM. MELTEMLE LİSE YILLARINDA OKULDAN TÜYEREK YAĞMUR ALTINDA YÜRÜMEK ZORUNDA KALDIĞIMIZ GÜNLERİ DÜŞÜNÜYORDUM. BAZEN CEBİMİZDE BEŞ KURUŞ OLMAZDI. KADIKÖYDE DOLAŞIR DURUR, KİTAPLARA BAKARDIK. GÜZİDE İLE DERSHANE ÇIKIŞI YAĞMUR ALTINDA ÇİÇEKÇİ'YE DOĞRU YÜRÜYÜP WALKMAN DİNLEMEYE VESİGARALARIMIZI YAKMAYA ÇALIŞTIĞIMIZ GÜNLERİ DÜŞÜNDÜM! CRYING IN THE RAIN'İ SÖYLEYİŞİMİZİ DÜŞÜNDÜM İPEK'LE. ERDEM'LERLE YAĞMURDA KOŞUŞURKEN ÇAMURA DÜŞTÜĞÜMÜZ. VE NEDENSE RIVER PHOENIX'İ DÜŞÜNDÜM. ÇOK GENÇ, ÇOK YETENEKLİ BİR OYUNCUNUN GİZEMLİ ÖLÜMÜNÜ. YAĞMURUN ALTINDA GÖZÜMÜN ÖNÜNE GELDİ... RUNNING ON EMPTY' DEKİ HALİYLE. GERÇEKTE BİR HİPPY ANNENİN OĞLU RIVER... ÇOK GENÇ... NEDENSE... ÜZERİMDEKİ ISLAK MOR SWEAT SHIRT'E DOKUNDUM SEVGİYLE (DEMİRHAN'IN DA). AYDIN OĞTÜRK'ÜN DEDİĞİ GİBİ: "YAĞMURUN ANILARIMA ÇİSELEDİĞİ/ YIKICI İSKELEYE KARŞI/ BİR GAM ÇİZGİSİNE/ ASSAM KENDİMİ/ ŞARKILAR MI İNCİNİR/..."

IŞLIK ÇALMAYA DEVAM ETTİM. SAHİ ŞARKILAR MI İNCİNİRDİ?...

BU HAFTAKİLER

- MEHMET PEŞEN (TÜM TABLOLARI)
- J.S. BACH
- TOMAS MOORE (ÜTOPYA)
- CLAUDE MONET (JAPON KÖPRÜSÜ)
- PLATON (PHAIDON)
- VAROLUŞÇUNUN BUNALIMI (BERTRAN RUSSEL)
- DREAM OF THE BLUE TURTLES (POLICE)

DENİZ...

ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ELALEMİN EVİNİ BİTİRDİK RESMEN. SAHİPLERİ SİNEMADAN Bİ DÖNERSE AYVAYI YERİZ BİLLA

HİŞT LAN KELEK, ŞURAYA BAK! FISTIK GİBİ Bİ KARI GELİYO BURAYA, YOLUNU MU ŞAŞIRDI NE? BİZİM MAHALLEYE BÖÖLE SOSYETİK Bİ KARI GELİR Mİ HİÇ?

ÖHÖ ŞÖÖLE GEÇİN HAMFENDİCİM, ÜSTELİK HAMİLESİNİZ GALİBAM... ETRAF DA PEK KARIŞIK AMA

NE HAMFENDİSİ BEE!!! MERABAYIN ŞEVKİ ABİ... FAÇAMA BAKIP DA SOSYETİK Bİ KARI FİLAN SANMAYIN... BEN ESKİDEN BERİ BU MAHALLENİN KIZIYIM-

Bİ KAÇ AY ÖNCE 80'LİK MİLYONER Bİ MORUK ARAK LADIM, VE DE EVLENDİK.. PİNPON, HALA ÇOCUĞU FİLAN OLUCAANI ZANNEDİYO, PİYASA DA NE KADAR PADİŞAH MACUNU VARSA YEDİ KERİZ. AYLARDIR KARNIMA YASTIK BAĞLAYIP HAMİLE AYAKLARINDA UYUTTUM ENAYİYİ...

BENİM ŞİMDİ Bİ KAÇ GÜN İÇİNDE ACELE Bİ ÇOCUK DOĞURMAM LAZIM, YOKSA MORUK BENİ BOŞAR

KIZ ŞILLIK HADİ GİNE SENDE DE EŞŞEK ŞANSI VAR BİLLA.. ÖÖLE Bİ DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞTÜN Kİ, BENİM Bİ AMCAM VAR TAM ŞANA GÖRE Bİ BEBEK. KARNINA YASTIK YERİNE ONU BAĞLIYICAAZ

MERABA ANANECİİM AMCAM NERDE?

HOŞGELDİN ŞEVKİCİİM AMCAM MAHALLE ARKADAŞLARIYLA OTURUYO İÇERDE..

SEX

HELGA SEVİŞİYOR

GENÇ KIZLIK VE ÖTESİ

MERABA BEYLER AFİYET OLSUN... AMCACIIM Bİ DAKKA Bİ İŞ MEVZUUNDA KONUŞABİLİRMİYİZ?

ŞEVKİ GEL UTANMA YABANCI YOK. Bİ KADEH RAKI İÇSEYDİN

NEYSE MİKROP NİYAZİ ABİ, SEN GİT, İŞ MESELESİNİ KONUŞ... BİZE BAKMA, BİZ UFAK UFAK DEMLENİRİZ...

YENİ RAKI

KUSURA BAKMAYIN BEYLER! BEN İŞİM BİTER BİTMEZ DÖNERİM

AMCACIIM Bİ KAÇ GÜN SONRA YENİDEN DOĞACAKSINIZ KİHKİH...

DOĞUM DÜMENİNDEN SONRA AMCAMI BİZE GETİRİRSİNİZ... HERİFE ÇOCUK KAYBOLDU FİLAN DERSİN KEH KEH..

HADİ İYİ DOĞUMLAR!.. DOĞUM YAPAR YAPMAZ MİKROBU GETİR EMİ..

GÜNLER SONRA

NİHAYET GELİYOLAR

AA!.. NOOLDU BÖÖLE? KARNINA YİNE YASTIK BAĞLAMIŞSIN

NE YAŞTIĞI LAN ALÇAK ŞEVKİ!... AMCAN MİKROP NİYAZİDEN HAMİLE KALDIM!!! MORUK, MİKROBU DOĞURDUĞUM GÜN DOĞUMDAN SONRA KARNIMIN HALA KOCAMAN OLDUĞUNU GÖRÜNCE VAZİYETİ ÇAKIP BENİ SEPETLEDİ.. ŞİMDİ YENİ KOCAMA RAKI PARASI YETİŞTİRİCEM DİYE FABRİKADA ÇALIŞIYORUM...

LAN KARICIIM FAZLA SALLANMA ÇOCUĞUMUZ DÜŞÜRECEKSİN...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL 2 EYLÜL 1994